



Undervisningsbeskrivelse

| | |
|---------------|-----------------------|
| Termin | June 2024 |
| Institution | EUC Syd |
| Uddannelse | htx |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer | Allan Skovbjerg (ask) |
| Hold | s23hx2v |

Forløbsoversigt (7)

| | |
|----------|--|
| Forløb 1 | Taler i en terrortid |
| Forløb 2 | SO Studietur til Edinburgh |
| Forløb 3 | Kunsten at græde i kor, den eksperimenterende realisme |
| Forløb 4 | Kronik - Analyse og Vurdering Skriftlighedsforløb |
| Forløb 5 | Det Moderne Gennembrud |
| Forløb 6 | DIO |
| Forløb 7 | Kom IT Dansk forløb |

Førløb 1: Taler i en terrortid

| | |
|-----------------------------------|---|
| Førløb 1 | Taler i en terrortid |
| Indhold | <p>Taler i en terrortid</p> <p>Litteratur Perspektiver i dansk Kap. 5 (side 112-141) plus tilhørende antologi (side 38-51) Eleverne arbejder med taler, herunder retorik, argumentation og appelformer. Eleverne arbejder med sproglige virkemidler og med fokus på danskfagets terminologi.</p> <p>Eleverne arbejder med udvalgte taler herunder George Bush "Address to the nation 11. september 2001"</p> <p>Noter: https://www.dansketaler.dk/tale/svend-brinkmanns-tale-ved-folkemoedet-2021 Læs talen Find Argumenterne i talen (påstand og Belæg) Fin brug af appelformerne Etos, Logos Patos. I skal arbejde med jeres tale: Læs kap 4.2. i jeres skriftlig dansk bog på Systime Find eksempel på Påstand Belæg og Hjemmel i jeres tale - Husk at være tekstnær. Find eksempler på Sproglige virkemidler - Husk at være tekstnær Find eksempler på de 3 appelformer - Husk at være tekstnær</p> |
| Omfang | 12 lektioner / 12 timer |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof: sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | |

Forløb 2: SO Studietur til Edinburgh

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 2 | SO Studietur til Edinburgh |
| Indhold | Tværfagligt i dansk og idéhistorie Noter: Fremlæggelser af Hosekrammeren |
| Omfang | 11 lektioner / 11 timer |
| | |
| Væsentligste arbejdsformer | |

Forløb 3: Kunsten at græde i kor, den eksperimenterende realisme

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 3 | Kunsten at græde i kor, den eksperimenterende realisme |
| Indhold | <p>Værkslæsning</p> <p>Erling Jepsen: Kunsten at græde i kor</p> <p>Eleverne læser og arbejder analytisk med romanen Kunsten at græde i kor</p> <p>Desuden introduceres eleverne til romangenren, hvad er en roman, herunder den eksperimenterende realisme</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs (Side 191-214 og 216-233)</p> <p>Film: Kunsten at græde i kor</p> <p>Forløbet sluttet med, at eleverne ser filmatiseringen af romanen</p> <p>Noter: I skal have læst Kapitel 1 og 2 af bogen I skal være færdige med bogen. Aflevering Kunsten at græde i kor</p> |
| Omfang | 15 lektioner / 15 timer |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | |

Forløb 4: Kronik - Analyse og Vurdering Skriftlighedsforløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 4 | Kronik - Analyse og Vurdering Skriftlighedsforløb |
| Indhold | <p>Arbejde med den skriftlige genre.</p> <p>Analyse, Vurdering og Diskussion</p> <p>-</p> <p>Opbygning af opgave. Fokus på indledning - Tragtmodellen</p> <p>Analyse herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retoriske virkemidler -Toulminn -Appelformer <p>Vurdering</p> <p>Diskussion</p> <p>Litteratur: Guide til skriftlig dansk på EUX og HTX, Systime</p> <p>Kronik: Ditte Hamme, sygeplejersken der blev patient Fokus: Det danske sundhedsstystem</p> |
| Omfang | 9 lektioner / 9 timer |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | |

Forløb 5: Det Moderne Gennembrud

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 5 | Det Moderne Gennembrud |
| Indhold | <p>Oversigtslæsning</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på lang og på tværs. Side: 116–136 • Fra runer til Graffiti. Side: 109-137 <p>Herman Bang: Den Sidste Balkjole Holger Drachmann: Engelske Socialister.</p> <p>Eleverne analyserer malerier fra peioden.</p> <p>Forløbet tages op igen i begyndelsen at 3.g, hvor eleverne arbejder med Henrik Pontoppidan og Den folkelige realisme</p> <p>Noter: Engelske socialister Skriftlig dansk kompendium læst.</p> |
| Omfang | 8 lektioner / 8 timer |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fagmål: analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | |

Forløb 6: DIO

| | |
|-----------------|--|
| Forløb 6 | DIO |
| Indhold | <p>Dansk-idéhistorieopgaven er et SO-projekt som afvikles i løbet af 2.g. på HTX. Eleverne skal igennem processen træne de kompetencer det kræver, at skrive en længere sammenhængende opgave. Herunder skal de arbejde med en problemformulering. De primære SO faglige mål er materialesøgning og kildekritik.</p> <p>I forbindelse med litteratursøgningen besøger eleverne Sønderborg bibliotek, hvor de får et minikursus af en bibliotekar til, hvordan man får bedst udbytte af bibliotekets søgemaskine og databaser.</p> <p>Materiale Dansk og historie, Provins og storby og derimellem. Kap: Forstaden og Ghettoen (Systime) Arkitektur der forandrer. Side 24-31 Blok på bistand. DR dokumentar, 2014 Pape, Morten: Plänen. Prolog</p> <p>De 17 Verdensmål Opgaven kommer ikke naturligt med direkte løsninger på de 17 verdensmål. Men opgaven er med til italesætte 3 Verdensmål, og give et nuanceret billede af, hvilke udfordringer der er i forbindelse med Ghattodannelse, og hvordan Ghettoer derigennem kan blive en problemstilling i forhold til de 17 verdensmål.</p> <p>Verdensmål 1: Afskaf fattigdom. Vi skal afskaffe alle former for fattigdom i Verden</p> <p>Verdensmål 10: Mindre ulighed. Vi skal reducere ulighed i og mellem lande</p> <p>Verdensmål 11: Bæredygtige byer og Lokalsamfund. Vi skal gøre byer, lokalsamfund og bosættelser inkluderende, sikre, robuste og bæredygtige</p> <p>Noter: Fremlæggelser "Den sidste balkjole"</p> |
| Omfang | 17 lektioner / 17 timer |

| | |
|--|--|
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Fagmål: demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | |

Forløb 7: Kom IT Dansk forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 7 | Kom IT Dansk forløb |
| Indhold | <p>Tværfagligt forløb i Dansk og Kom IT</p> <p>Eleverne bruger deres danskfaglige og Kom IT baggrund til at optimere en hjemmeside.</p> <p>De arbejder retorisk med hjemmesiden og layout.</p> <p>Hjemmesiden er Bække Sportsforenings hjemmeside.</p> <p>Danskfaglige begreber: Toulminn Retorik Appelformer Billedanalyse.</p> <p>Noter: Præsentationer</p> |
| Omfang | 13 lektioner / 13 timer |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fagmål: perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof: mangfoldige litterære genrer tekster med relevans for teknologisk dannelse litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | |