



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	June 2024
<b>Institution</b>	EUC Syd
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærere</b>	Terese Hald Eliassen (te) Louise Sønnichsen (llos)
<b>Hold</b>	h23hx2v

### Forløbsoversigt (6)

<b>Forløb 1</b>	Filmanalyse: "Adams Æbler", humor og mytemotiver
<b>Forløb 2</b>	Dokumentarfilm og kortfilm
<b>Forløb 3</b>	Barokken og Oplysningstiden
<b>Forløb 4</b>	Romantikken, biedermeier og romantismen (2024)
<b>Forløb 5</b>	Dansk: Forløb til dansk-idehistorieopgaven (2024)
<b>Forløb 6</b>	Værklæsning og processkrivning: Hvis der skulle komme et menneske forbi

## **Førløb 1: Filmanalyse: "Adams Æbler", humor og mytemotiver**

<b>Førløb 1</b>	Filmanalyse: "Adams Æbler", humor og mytemotiver
-----------------	--

<b>Indhold</b>	<p>Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til filmanalyse, dramaturgiske og filmiske virkemidler samt tolkning af mytemotiver i litteratur og film. Eleverne kommer både til at arbejde med analyse af kortfilm og spillefilmen "Adams æbler" og skal kunne analysere og fortolke disse medieprodukter.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions-vilkår</li> <li>- give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li> </ul> <p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aidt, Naja Marie. Den blomstrende have. "Vandmærket". 3. udg. Gyldendal, 2009.</li> <li>- Jensen, Anders Thomas. "Adams æbler". Danmark, 2005.</li> <li>- 1. Mosebog, kap 2: "Mennesket i Edens have - Syndefaldsmyten"</li> </ul> <p>Baggrunds- og teoritekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andersen, Annamette K. et al: "Dansk fra basis til D", Systemtime, Gyldendal 2012 <ul style="list-style-type: none"> <li>o Medier: <a href="https://dbd.ibog.gyldendal.dk/?id=204#c909">https://dbd.ibog.gyldendal.dk/?id=204#c909</a></li> </ul> </li> <li>- Benn, Ove og Jacobsen, Jørn. "Mytemotiver i dansk litteratur - en antologi." 2. udg. Danmark: Systemtime, 2005. s. 7-10 og 11-13.</li> <li>- Jensen, Michael Balle. "Humor i dansk". Danmark: Systemtime, 2007. s. 7-13 og 83-88</li> <li>- "Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder" s. 106-107, 41-43 og 49-57)</li> <li>- Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs", Systemtime 2014 (E-bog). <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=190#c675">https://litthist.systemtime.dk/?id=190#c675</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kapitel 10: "Novelle"</li> </ul> </li> <li>- Paldam, Conni m.fl.: "iDansk", Systemtime, Gyldendal 2023 <ul style="list-style-type: none"> <li>o "At analysere en novelle" <a href="https://idansk.systemtime.dk/?id=386">https://idansk.systemtime.dk/?id=386</a></li> </ul> </li> <li>- Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier (E-Bog), Systemtime <ul style="list-style-type: none"> <li>o Filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/?id=222">https://hbdansk.systemtime.dk/?id=222</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 lektioner / 14 timer

Væsentligste arbejdsformer	

## Førløb 2: Dokumentarfilm og kortfilm

Førløb 2	Dokumentarfilm og kortfilm
----------	----------------------------

<p><b>Indhold (1/2)</b></p>	<p>Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til dokumentarfilmen som genre og til fakta- og fiktionskoder samt autenticitetsmarkører i dokumentarfilm. Derudover introduceres de til fiktionsfilm og kortfilmen som genre.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul> <p>Kernestof fra bekendtgørelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år</li> <li>- mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur- og mediehistorie.</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jepsen, Christian Sønderby, "Testamentet", Copenhagen Bombay, 2012. <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/testamentet_156830">https://www.dr.dk/drtv/program/testamentet_156830</a></li> <li>- Matthiesen, Mads. "Dennis. 2007. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E">https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E</a> (18.09)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nina Bentzen, Majbritz Borg Andersen, Christian Andersen: "Dansk, eux teknisk, A" (ibog):</li> <li>3.3.2 Faktakoder og fiktionskoder - en oversigt</li> <li>3.3.6 Dokumentarprogrammer - Bølgemodellen</li> <li>3.3.8 Kortfilmens karakteristika</li> <li>- Rose, Gitte. "Dokumentarfilm i undervisningen". Dansksiderne.dk, 2011 <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3471">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3471</a></li> <li>- Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard. Typer af dokumentarfilm. "Dansk i gymnasiet". <a href="https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html">https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html</a></li> <li>- Ringgaard, Anne. "Sådan undgår du at blive snydt, når du ser dokumentarfilm." Videnskab.dk, 19. februar 201-</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>Indhold (2/2)</b>	<p>8. <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-undgaar-du-at-blive-snydt-nar-du-ser-dokumentarfilm">https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-undgaar-du-at-blive-snydt-nar-du-ser-dokumentarfilm</a>  - Kjærland, Synnøve og Blankholm, Torben  "Fat om dokumentarfilm" af, Det Danske Filminstitut 2001. s. 6-7</p> <p>Supplerende stof:  Analyse af Dennis  Hvad er en dokumentarfilm</p> <p>Noter:  Skimmelæs gerne: - Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard. Typer af dokumentarfilm. "Dansk i gymnasiet". <a href="https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html">https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html</a>  Læs: - Nina Bentzen, Majbrith Borg Andersen, Christian Andersen: "Dansk, eux teknisk, A" (ibog): Under 4.3.1 skal I læse "3.3.2 Faktakoder og fiktionskoder - en oversigt" Under 4.3.5 "Dokumentarprogrammer" skal I læse om "Bølgemodellen" og SKIM: - Ringgaard, Anne. "Sådan undgår du at blive snydt, når du ser dokumentarfilm." Videnskab.dk, 19. februar 2018. <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-undgaar-du-at-blive-snydt-nar-du-ser-dokumentarfilm">https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-undgaar-du-at-blive-snydt-nar-du-ser-dokumentarfilm</a>  Færdiggør analysen af kortfilmen "Dennis"</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 8 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

### **Førløb 3: Barokken og Oplysningstiden**

<b>Førløb 3</b>	Barokken og Oplysningstiden
-----------------	-----------------------------



<p><b>Indhold (1/2)</b></p>	<p>Beskrivelse: I dette forløb fokuseres på barokken og oplysningstiden. Eleverne skal arbejde med Kingo og får kendskab til kanonforfatteren, Ludvig Holberg, hvoraf vi skal læse Epistel 91 og et uddrag af komedierne Erasmus Montanus og Jeppe på Bjerget. Eleverne skal arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne lærer at anlægge et litteraturhistorisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. De forskellige tidsperioder vil blive sammenlignet og diskuteret i forhold til hinanden. Især bliver der fokuseret på synet på Gud og naturen i de to tidsperioder.</p> <p>Faglige mål:  Eleverne skal kunne:  ?? demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge  ? anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  ? analysere og fortolke fiktive tekster  ? perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge  ? demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof fra bekendtgørelsen:  - Mindst én tekst af Ludvig Holberg  - Litteraturhistorie</p> <p>Litteratur:  - Ludvig Holberg: 4. akt af Erasmus Montanus, 1722. <a href="http://holbergsskrifter.dk/holberg-public/view?docId=skuespill%2FErasmus%2FErasmus_mod.page&amp;toc.depth=1&amp;brand=&amp;chunk.id=act3&amp;toc.id=act3">http://holbergsskrifter.dk/holberg-public/view?docId=skuespill%2FErasmus%2FErasmus_mod.page&amp;toc.depth=1&amp;brand=&amp;chunk.id=act3&amp;toc.id=act3</a>  - Ludvig Holberg: 1. akt, scene 1-3 af Jeppe på bjerget, 1722  - Ludvig Holberg. Epistel 91, 1748  - Thomas Kingo: Keed af Verden, og kier ad Himmelen, 1681</p> <p>Supplerende stof:  - Uddrag af Håndbog til dansk - litteraturhistorie. "Oplysningstid 1720-1800".</p> <p>Supplerende stof:  Arbejde med akt 4 af Erasmus Montanus - fælles svar  Fælles analyse af Epistel 91  Analyse Keed af Verden kier ad Himmelen  Beskrivelse af forløbet og lektiekalender 2022  Gruppe 5  Gruppe 1  Gruppe 3  Fremlæggelser om barokken1  Kingo - Keed af Verden og kier ad Himmelen</p>
-----------------------------	---

<b>Indhold (2/2)</b>	Analysespørgsmål til Kingos digt Gruppe 4 Gruppe 2  Noter: Færdiggør fremlæggelser om barokken Læs: I "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" i kapitlet om "Oplysningsstiden" afsnittene fra "Den videnskabelige revolution" til og med afsnittet om "Klassicisme og rokoko"
<b>Omfang</b>	11 lektioner / 11 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## **Førløb 4: Romantikken, biedermeier og romantismen (2024)**

<b>Førløb 4</b>	Romantikken, biedermeier og romantismen (2024)
-----------------	--

<p><b>Indhold (1/2)</b></p>	<p>Beskrivelse: Dette forløb tager udgangspunkt i perioden 1800-tallet: Romantik, biedermeier og romantisme. Eleverne skal arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne skal anlægge et historisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. Foruden kendskab til perioden, skal eleverne opnå et litteraturhistorisk overblik.</p> <p>Faglige mål: Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>? analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>? perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>? demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aarestrup, Emil. "Angst". 1838. <a href="https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838b39">https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838b39</a></li> <li>- Andersen, H.C. "Den grimme ælling". 1843. <a href="https://www.maalefortaelleteater.dk/grimmeelling">https://www.maalefortaelleteater.dk/grimmeelling</a></li> <li>- Oehlschläger; "Guldhornene", 1802. <a href="http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=oehlschlaeger1803a0">http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=oehlschlaeger1803a0</a></li> <li>- Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804. <a href="http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=staffeldt1804a1">http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=staffeldt1804a1</a></li> <li>- N.F.S. Grundtvig: "Den Signede Dag", 1826. <a href="http://www.dendanskesalmebogonline.dk/salme/402">http://www.dendanskesalmebogonline.dk/salme/402</a></li> <li>- Steen Steensen Blicher: "Præludium fra Trækfuglene", 1838</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, Ole Schultz. Håndbog til dansk - litteraturhistorie. "Romantik (1800-1870)". Systime, 2022.</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse af Den grimme ælling</li> <li>Arbejdsspørgsmål til Præludium til Trækfuglene - fælles svar</li> <li>Fælles svar til Indvielsen</li> <li>Fælles analyse af Guldhornene</li> <li>Beskrivelse af forløbet og lektiekalender</li> <li>Trækfuglene - Steen Steensen Blicher</li> <li>Spørgsmål til Guldhornene</li> <li>Romantismen, Blicher og Aarestrup</li> <li>Præludium til Trækfuglene</li> <li>Indvielsen</li> <li>Gartneren og herskabet</li> <li>Den signede dag med fryd vi ser</li> <li>Den signede dag med fryd vi ser1</li> <li>Biedermeier og poetisk realisme1</li> </ul>
-----------------------------	--

<b>Indhold (2/2)</b>	<p>Angst  Analyse og fortolkning af Gartneren og herskabet  EMIL AARESTRUP Angst - fælles svar</p> <p>Noter:  Læs: På Systime i bogen "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" afsnittene "Romantik", "Universalromantikken", "Adam Oehlenschläger" og "Den romantiske digtnings stil" <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=139">https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=139</a>  Læs: I "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" afsnittene "Schack von Staffeldt", "Nyplatonisme", "Nationalromantik" og "Grundtvig og den mageløse opdagelse"  Tirsdag: Læs: I "Håndbog til dansk - litteraturhistorie" afsnittene "Poetisk realisme" <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=182">https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=182</a> og "Romantisme" <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251">https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251</a></p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner / 14 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fagmål: demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Forløb 5: Dansk: Forløb til dansk-idehistorieopgaven (2024)

Forløb 5	Dansk: Forløb til dansk-idehistorieopgaven (2024)
----------	---

<p><b>Indhold (1/2)</b></p>	<p>Formålet med forløbet er at forberede eleverne til skrivningen af dansk-idehistorieopgaven. Forløbet tager afsæt i Det moderne gennembrud med fokus på kirke, køn og klasse. I forløbet får eleverne et overblik over tidsperioden fra 1870-1890 i Danmark og de tendenser der rørte sig i tidens litteratur. Herefter fokuserer vi i forløbet på hvordan man skriver og opbygger en større opgave, som dansk-idehistorieopgaven er. Til sidst arbejder vi med elevernes egne opgaver via skriveøvelser og peer-feedback.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>? anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegørelse, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>? analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>? perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>? demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>? navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>? demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <p>Bang, Herman. "Irene Holm", 1890</p> <p>Pontoppidan, Henrik. "Naadsensbrød", 1885</p> <p>Nexø, Martin Andersen. "Lønningsdag", 1900</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fibiger og Lütken. "Litteraturens veje", kapitel 8 Det moderne gennembrud. Systime.</li> <li>- Fibiger og Lütken. "Litteraturens veje", kapitel 10 Det folkelige gennembrud. Systime.</li> <li>- Dokument om "Gymnasieopgavens formalia"</li> <li>- Mailand, Mette Kirk: Guide til store skriftlige opgaver, Gyldendal 2012, kap 2.</li> <li>- Jørgensen, Mikael Skou Hougaard". Dansk og historie". Systime, 2018. <a href="https://-danskoghistorie.systime.dk/?id=249">https://-danskoghistorie.systime.dk/?id=249</a></li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <p>Fælles analyse af Lønningsdag</p> <p>Arbejde med Irene Holm</p> <p>Fælles svar til Naadsensbrød - word</p> <p>Fælles noter til Fru Marie Grubbe</p> <p>Forløbsbeskrivelse2</p> <p>Øvelse med peer-feedback</p>
-----------------------------	--

<b>Indhold (2/2)</b>	<p>Uddrag af Fru Marie Grubbe          Problemformulering og opgaveskrivning          Problemformulering og opgaveformulering          Oversigt over opgavens opbygning          Opgave om indledning og metodeafsnit          Metodeafsnittet          Køn, sædelighedsfejde og Herman Bang          Kirke og religion          Irene Holm af Herman Bang          Indledningen          Henrik Pontoppidans &amp; Naadsensbrød          Det moderne gennembrud          Arbejdsspørgsmål til Fru Marie Grubbe          Arbejdsopgaver til Henrik Pontoppidans &amp; Naadsensbrød</p> <p>Noter:          Læs hele kapitlet i Håndbog til dansk - litteraturhistorie. "Det moderne gennembrud (1870-1914)" <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=140">https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.-dk/?id=140</a>          Færdigskriv jeres indledning og metodeafsnit til jeres dansk-idehistorieopgaver.</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner / 15 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	



## **Forløb 6: Værklæsning og processkrivning: Hvis der skulle komme et menneske forbi**

<b>Forløb 6</b>	Værklæsning og processkrivning: Hvis der skulle komme et menneske forbi
-----------------	---

<p><b>Indhold (1/2)</b></p>	<p>Formålet med forløbet er at læse en roman og diskutere denne ift. begreber som autofiktion, dobbeltkontrakt og socialrealisme. Vi arbejder med romanen "Hvis der skulle komme et menneske forbi" af Thomas Korsgaard. Endvidere er formålet at eleverne skal skrive en opgave om romanen for at øge deres bevidsthed om taksonomien i en større skriftlig opgave.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Korsgaard, Thomas. "Hvis der skulle komme et menneske forbi". Lindhardt og Ringhof, 2017.</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roliggard, Simon. "Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far". Politiken, 28. januar 2017.</li> <li>- Sørensen, Sofie. "Lillebror om debutantforfatter: Det er usandt og for groft". Politiken, 2. februar 2017.</li> <li>- Aasbjerg Petersen, Jan. "Gymdansk". <a href="https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html">https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html</a></li> <li>- Socialkonstruktivisme. "Den store danske" <a href="https://denstoredanske.lex.dk/socialkonstruktivisme">https://denstoredanske.lex.dk/socialkonstruktivisme</a></li> <li>- Wiki-pediaside om Thomas Korsgaard. <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Thomas_Korsgaard">https://da.wikipedia.org/wiki/Thomas_Korsgaard</a></li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof fra bekendtgørelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder ?</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>Indhold (2/2)</b>	<p>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>Supplerende stof: Billedsprog i Hvis der skulle komme et menneske forbi</p> <p>Noter: Læs som minimum til og med kapitel 10 i "Hvis der skulle komme et menneske forbi" Læs som minimum til og med kapitel 20 i "Hvis der skulle komme et menneske forbi". Husk at tage lidt stikord til hvert kapitel. Læs som minimum til og med kapitel 30 i "Hvis der skulle komme et menneske forbi" Læs som minimum til og med kapitel 40 i "Hvis der skulle komme et menneske forbi" Læs resten af bogen "Hvis der skulle komme et menneske forbi"</p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner / 16 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	