



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2024
Institution	EUC Syd
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærere	Terese Hald Eliassen (te) Fanny Elisabeth Nørgaard-Nielsen (lfno)
Hold	a23hx2z

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Barok og oplysningstid
Forløb 2	Romantikken
Forløb 3	Sprog og kommunikation
Forløb 4	Dansk: Dansk-idehistorieopgaven
Forløb 5	Værklæsning og processkrivning: Hvis der skulle komme et menneske forbi

Førløb 1: Barok og oplysningstid

Førløb 1	Barok og oplysningstid
-----------------	------------------------

Indhold	<p>Barokken: Vi får styr på begreberne enevælde, dualisme, vanitas ogemento mori. Barokken som stilart og skældsord, men også salmeanalyse og moderne kunst.</p> <p>Oplysningstiden: Vi får styr på begreberne rationalisme og deisme. Hvad er kendetegnende for dramagenren - og hvordan kunne Holberg skrive så mange karakterkomedier? Vi læser hovedværket "Erasmus Montanus" og øver samtidig skriftlig fiktionsanalyse med fokus på struktur, rækkefølge, rød tråd og sproglige overgange.</p> <p>Supplerende stof: Afslutning oplysningstid Montanus akt 5 - arbejdsspørgsmål SANDT ELLER FALSK - En række udsagn fra akt IV i Erasmus Montanus Verbal boksekamp Dramagenren - opbygning osv 5 facts om Holberg Dramagenren Om Holberg, komedier osv Erasmus Montanus - resumé-skema Erasmus Montanus m David_Bailly_Vanitas1651 Arbejdsspørgsmål til oplysningstiden Oplysningstiden - baggrundstekst Salme af Kingo - Sorig og glæde (barok) Moderne barokkunst, vanitas Barokken - baggrundstekst Tidslinje Reformationen Youtube Arbejdsspørgsmål til barokken Youtube om Montanus</p> <p>Noter: Til i dag skal I være færdige med alle arbejdsspørgsmål til barokken.</p> <p>Til i dag skal I have besvaret alle arbejdsspørgsmål til oplysningstiden. Desuden skal I have læst første og anden scene i "Erasmus Montanus" (stopper på s. 7). Skriv resuméer af begge scener i skemaet :) Se vedhæftet :)</p> <p>Til i dag bedes I læse første akt færdig (vi mangler kun scene 5, som starter på s. 29 og slutter på s. 31). Skriv et resumé af scenen i skemaet. Desuden bedes I svare på de arbejdsspørgsmål, der er vedhæftet her. Husk at finde beviser for jeres besvarelser, dvs. indsæt citater inkl. sidetal!</p> <p>I bedes hjemmefra læse videre i Montanus. Vi er i gang med scene 5 i tredje akt, så I skal starte ved at genlæse det nederste af s. 48 og så slutte på s. 54, der hvor fjerde akt starter. Skriv et resumé af de to læste scener.</p> <p>I dag skal I fremføre jeres skuespil foran resten af klassen. Det gælder akt 4, scene 4 (s. 62-69). Skriv gerne replikkerne om til moderne hverdagsdansk. Læs ikke bare højt - SPIL skuespil! I skal være klar når timen starter og have øvet det godt hjemmefra!</p> <p>Til i dag bedes I hjemmefra læse Erasmus Montanus færdig. Vi er kommet til scene 3 på side 75.</p> <p>Vi fortsætter med romantikken, men hjemmefra skal I have lavet en disposition for jeres skriftlige aflevering inkl. stikord til indholdet. Dvs. opret et dokument med overskrifter for alle de ting, I vil have med i afleveringen, og skriv et par stikord til nogle af emnerne. Jeg tjekker! ;) Læs desuden det vedhæftede eksempel på en indledning.</p>
Omfang	18 lektioner / 18 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: mangfoldige litterære genrer mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Pararbejde, selvstændig læsning, arbejdsspørgsmål, analyse og fortolkning, tavleundervisning.</p>

Forløb 2: Romantikken

Forløb 2	Romantikken
----------	-------------

<p>Indhold</p>	<p>Beskrivelse: Dette forløb tager udgangspunkt i perioden 1800-tallet: Romantik, biedermeier og romantisme. Eleverne skal arbejde med tekstanalytiske begreber inden for analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne skal anlægge et historisk perspektiv på tekster og værker og at analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form. Foruden kendskab til perioden, skal eleverne opnå et litteraturhistorisk overblik.</p> <p>Faglige mål: Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt ? analysere og fortolke fiktive tekster ? perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge ? demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aarestrup, Emil. "Angst". 1838. https://kalliope.org/da/text/aarestrup1838b39 - Andersen, H.C. "Den grimme ælling". 1843. https://www.maalefortaelleteater.dk/grimmeelling - Oehlschläger; "Guldhornene", 1802. http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=oehlschlaeger1803a0 - Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804. http://www.kalliope.org/digt.pl?longdid=staffeldt1804a1 - N.F.S. Grundtvig: "Den Signede Dag", 1826. http://www.dendanskesalmebogonline.dk/salme/402 - Steen Steensen Blicher: "Præludium fra Trækfuglene", 1838 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bentzen, Nina; Andersen, Majbrith Borg og Andersen, Christian. "Romantikken (1800-1870)". Dansk A, eux teknisk. Praxis online. 2015. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fælles analyse af Den grimme ælling_1 Fælles analyse af EMIL AARESTRUP Angst Fælles analyse af Indvielsen Beskrivelse af forløbet og lektiekalender Indvielsen Arbejdsopgaver til Indvielsen Den signede dag med fryd vi ser Sen romantik - nationalromantikken - poetisk realisme - biedermeier Trækfuglene - Steen Steensen Blicher Fælles analyse af Den signede dag Analyse af Præludium til Trækfuglene <p>Noter:</p>
-----------------------	---

	Find hovedargumentet i tekst 2 fra opgavesættet til aflevering 2. Som minimum skal I finde hovedpåstand, belæg og hjemmel.
Omfang	18 lektioner / 18 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Sprog og kommunikation

Forløb 3	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Formålet med forløbet er at introducere eleverne til det danske sprogs historie, dansk grammatik og sætningsopbygning samt argumentation og retorik.</p> <p>Eleverne skal have et indblik i hvordan det danske sprog har udviklet sig til det sprog, vi taler i dag. Derudover skal de opnå en grundlæggende forståelse for det danske sprogs grammatik og opbygning og hvordan vi kan bruge vort sprog til at kommunikere med hinanden. De skal efter endt forløb blandt andet være i stand til at argumentere vha. Toulmins argumentationsmodel og anvende retoriske virkemidler som for eksempel de tre appellformer.</p> <p>Faglige mål fra bekendtgørelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen - give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer <p>Kernestof fra bekendtgørelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - det danske sprog og sproglig variation - dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprogsamfund, og det nordiske sprogfællesskab - sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker - norske og svenske tekster på originalsproget <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bentzen, Niina; Andersen, Majbrith Borg og Andersen, Christian. "Grammatik". Dansk A, eux teknisk. Praxis online. 2015. - "Dansk komma", grammatisk komma og enhedskomma Af Per Salling - http://omatskrive.dk/, Politikens Nudansk Grammatik - https://dsn.dk/retskrivning/sproghjaelp-1/Komma%20-%20basisreglerne.pdf <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IN Peder Meyhoff (red.) Sprog og skriftlighed: "Sproglige ændringer og variation", Systime, 2011 - www.sproget.dk - https://dansksiderne.dk/index.php?id=4910
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Dansk: Dansk-idehistorieopgaven

Forløb 4	Dansk: Dansk-idehistorieopgaven
----------	---------------------------------

<p>Indhold (1/2)</p>	<p>Formålet med forløbet er at forberede eleverne til skrivningen af dansk-idehistorieopgaven. Forløbet tager afsæt i Storbyen med fokus på det moderne og senmoderne samfund. I forløbet får eleverne et overblik over det traditionelle, moderne og senmoderne samfund med fokus på de litterære tidsperioder/forfattere: Det moderne gennembrud (Henrik Pontoppidan og Herman Bang), futurisme (Emil Bønnelycke), Tove Ditlevsen og realisme, 1990'erne og 00'erne (Katrine Marie Guldager). Herefter fokuserer vi i forløbet på hvordan man skriver og opbygger en større opgave, som dansk-idehistorieopgaven er. Til sidst arbejder vi med elevernes egne opgaver via skriveøvelser og peer-feedback.</p> <p>Faglige mål:-</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt ? anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere ? analysere og fortolke fiktive tekster ? perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge ? demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ? navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation ? demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bang, Herman. "Stationsbyerne". 1904 - Bønnelycke, Emil. "Aarhundredet". Asfaltens sange. 1918 - Guldager, Katrine Marie. "Nørreport". København. 2004 - Otte, Allan. "Smadret". 2007 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz. Håndbog til dansk - litteraturhistorie. "Det moderne gennembrud (1870-1914)". Systime, 2022. - Dokument om "Gymnasieopgavens formalia" - Mailand, Mette Kirk: Guide til store skriftlige opgaver, Gyldendal 2012, kap 2. - Jørgensen. Mikael Skou Hougaard". Dansk og historie". Systime, 2018. https://danskoghistorie.systime.dk/?id=249 <p>Supplerende stof:</p> <p>Barndommens gade Kap Fælles noter til Steder og ikke-steder Periodeinddeling - og noter til Aarhundredet og Nørreport</p>
-----------------------------	--

Indhold (2/2)	Storbyen i litteraturen Stationsbyerne - Herman Bang Teori om steder og ikke-steder Nørreport - Katrine Marie Guldager Forløbsplan Periodeinddeling
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: Værklæsning og processkrivning: Hvis der skulle komme et menneske forbi

Forløb 5	Værklæsning og processkrivning: Hvis der skulle komme et menneske forbi
-----------------	---

<p>Indhold (1/2)</p>	<p>Formålet med forløbet er at læse en roman og diskutere denne ift. begreber som autofiktion, dobbeltkontrakt og socialrealisme. Vi arbejder med romanen "Hvis der skulle komme et menneske forbi" af Thomas Korsgaard. Endvidere er formålet at eleverne skal skrive en opgave om romanen for at øge deres bevidsthed om taksonomien i en større skriftlig opgave.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Korsgaard, Thomas. "Hvis der skulle komme et menneske forbi". Lindhardt og Ringhof, 2017. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roliggard, Simon. "Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far". Politiken, 28. januar 2017. - Sørensen, Sofie. "Lillebror om debutantforfatter: Det er usandt og for groft". Politiken, 2. februar 2017. - Aasbjerg Petersen, Jan. "Gymdansk". https://www.gymdansk.dk/autofiktion.html - Socialkonstruktivisme. "Den store danske" https://denstoredanske.lex.dk/socialkonstruktivisme - Wikipediaside om Thomas Korsgaard. https://da.wikipedia.org/wiki/Thomas_Korsgaard <p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof fra bekendtgørelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder ?
-----------------------------	--

Indhold (2/2)	<p>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>Supplerende stof: Billedsprog i Hvis der skulle komme et menneske forbi 2 Fælles analyse af kapitel 24 og 25</p> <p>Noter: Læs som minimum til og med kapitel 10 i "Hvis der skulle komme et menneske forbi". Husk at tage lidt stikord til hvert kapitel. Læs som minimum til og med kapitel 20 i "Hvis der skulle komme et menneske forbi". Husk at tage lidt stikord til hvert kapitel. Læs som minimum til og med kapitel 30 i "Hvis der skulle komme et menneske forbi"</p>
Omfang	15 lektioner / 15 timer
Væsentligste arbejdsformer	