



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	June 2024
<b>Institution</b>	EUC Syd
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Allan Skovbjerg (ask)
<b>Hold</b>	a23hx2x

### Forløbsoversigt (6)

<b>Forløb 1</b>	Oplysningstiden
<b>Forløb 2</b>	Taler i en terrortid
<b>Forløb 3</b>	Romantikken
<b>Forløb 4</b>	DIO
<b>Forløb 5</b>	Kierkegaard og Kronik (Romantikken forsat)
<b>Forløb 6</b>	Romantikken og Romantisme

## Førløb 1: Oplysningstiden

<b>Førløb 1</b>	Oplysningstiden
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne arbejder med Oplysningstiden</p> <p>Litteratur</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Jeppe på Bjerget - Værk</li><li>-Litteraturhistorien på langs og på tværs - Systime</li><li>-Guide til skriftlig dansk Eux og HTX - Systime</li></ul> <p>Film: Jeppe på Bjerget - Kaspar Røstrup</p> <p>Skriftligt arbejde - Analyse og fortolkning</p> <p>Analysemetoder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Psykoanalysen</li><li>-Aktantmodellen</li><li>-Kontraktmodellen</li></ul> <p>Noter:</p> <p>I skal have læst til og med Akt 2 af Jeppe på Bjerget. (akt 3 er relativt kort)</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner / 10 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og vurdere ikke-fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation          demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimodale tekster          mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg          mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	

## Forløb 2: Taler i en terrortid

<b>Forløb 2</b>	Taler i en terrortid
<b>Indhold</b>	<p>Taler i en terrortid</p> <p>Litteratur Perspektiver i dansk Kap. 5 (side 112-141) plus tilhørende antologi (side 38-51) Eleverne arbejder med taler, herunder retorik, argumentation og appelformer. Eleverne arbejder med sproglige virkemidler og med fokus på danskfagets terminologi.</p> <p>Eleverne arbejder med udvalgte taler herunder George Bush "Address to the nation 11. september 2001"</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>Kernestof: sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

### Forløb 3: Romantikken

<b>Forløb 3</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Oversigtslæsning</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Litteraturhistorien på lang og på tværs omkring Romantikken Side 91-114</li><li>• Ånden i Dampen, Antologien Fremskridtet Side 9-11</li></ul> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klokkeren (HC Andersen) Skriveopgave</li><li>• Om Årtusinder (HC Andersen)</li><li>• Fædrelandssang (Adam Oehlenschläger)</li></ul> <p>Introduktion til Søren Kierkegaard - Fight Club</p> <p>Billeder</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Københavns hovedbanegård, Illustreret tidende. 18.10.1864</li><li>• Den store vævesal, TH Wessel</li><li>• Hulelignelsen</li></ul> <p>Teorier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aktantmodel</li><li>• Kontraktmodel</li><li>• Hulelignelsen/ Dualisme</li><li>• Psykoanalyse</li></ul>
<b>Omfang</b>	9 lektioner / 9 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og fortolke fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger          demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimodale tekster          mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg          tekster med relevans for teknologisk dannelse</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	

## Forløb 4: DIO

<b>Forløb 4</b>	DIO
<b>Indhold</b>	<p>Dansk-idéhistorieopgaven er et SO-projekt som afvikles i løbet af 2.g. på HTX. Eleverne skal igennem processen træne de kompetencer det kræver, at skrive en længere sammenhængende opgave. Herunder skal de arbejde med en problemformulering. De primære SO faglige mål er materialesøgning og kildekritik.</p> <p>I forbindelse med litteratursøgningen besøger eleverne Sønderborg bibliotek, hvor de får et minikursus af en bibliotekar til, hvordan man får bedst udbytte af bibliotekets søgemaskine og databaser.</p> <p>Materiale Dansk og historie, Provins og storby og derimellem. Kap: Forstaden og Ghettoen (Systime) Arkitektur der forandrer. Side 24-31 Blok på bistand. DR dokumentar, 2014 Pape, Morten: Plänen. Prolog</p> <p>De 17 Verdensmål Opgaven kommer ikke naturligt med direkte løsninger på de 17 verdensmål. Men opgaven er med til italesætte 3 Verdensmål, og give et nuanceret billede af, hvilke udfordringer der er i forbindelse med Ghattodannelse, og hvordan Ghettoer derigennem kan blive en problemstilling i forhold til de 17 verdensmål.</p> <p>Verdensmål 1: Afskaf fattigdom. Vi skal afskaffe alle former for fattigdom i Verden</p> <p>Verdensmål 10: Mindre ulighed. Vi skal reducere ulighed i og mellem lande</p> <p>Verdensmål 11: Bæredygtige byer og Lokalsamfund. Vi skal gøre byer, lokalsamfund og bosættelser inkluderende, sikre, robuste og bæredygtige</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner / 18 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:  demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge  analysere og fortolke fiktive tekster  analysere og vurdere ikke-fiktive tekster  demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger  demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger  navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation  demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:  dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog  billeder, film og øvrige multimodale tekster  sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster  digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier  danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder  oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	



## Forløb 5: Kierkegaard og Kronik (Romantikken forsat)

<b>Forløb 5</b>	Kierkegaard og Kronik (Romantikken forsat)
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne arbejder videre med materialet fra Romantikken forløbet</p> <p>Derudover introduceres eleverne til kronikgenren.</p> <p>De analyserer selvvalgte kronikker, og præsenterer dem på klassen.</p> <p>Derudover arbejder de med Systime bogen: HTX Guide til skriftlig dansk.</p> <p>De arbejder med indledning til kronik Rubrik og underrubrik</p> <p>Til sidst skal de skrive en kronik, hvori de arbejder med nutidens unge i forhold til Søren Kierkegaards arketyper og Kierkegaards teorier om Angstbegrebet.</p> <p>Noter: I skal have læst kronikken herunder</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner / 18 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Førløb 6: Romantikken og Romantisme

<b>Førløb 6</b>	Romantikken og Romantisme
<b>Indhold</b>	<p>Oversigtslæsning</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Litteraturhistorien på lang og på tværs omkring Romantikken Side 91-114</li><li>• Ånden i Dampen, Antologien Fremskridtet Side 9-11</li></ul> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klokkeren (HC Andersen)</li><li>• Om Årtusinder (HC Andersen)</li><li>• Gartneren og Herskabet (HC Andersen)</li><li>• Hosekrammeren (St. St. Blicher)</li><li>• Fædrelandssang (Adam Oehlenschläger)</li></ul> <p>Grundtvig introduceres igennem en remediering. Eleverne skal vælge imellem de to tekster, "Oplysning" eller "Folkeligheden", som de skal omskrive til en moderne rap tekst</p> <p>Introduktion til Søren Kierkegaard - Fight Club</p> <p>Billeder</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Københavns hovedbanegård, Illustreret tidende. 18.10.1864</li><li>• Den store vævesal, TH Wessel</li><li>• Hulelignelsen</li></ul> <p>Teorier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aktantmodel</li><li>• Kontraktmodel</li><li>• Hulelignelsen/ Dualisme</li><li>• Psykoanalyse</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ingen lektioner

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          analysere og fortolke fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          billeder, film og øvrige multimodale tekster          mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg          tekster med relevans for teknologisk dannelse          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	