



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	June 2023
<b>Institution</b>	EUC Syd
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Allan Skovbjerg (ask)
<b>Hold</b>	a22hx3x

### Forløbsoversigt (6)

<b>Forløb 1</b>	Taler i en terrortid
<b>Forløb 2</b>	Kunsten at græde i kor, den eksperimenterende realisme
<b>Forløb 3</b>	Ismer i det 20. århundrede
<b>Forløb 4</b>	Syndefaldsmyten
<b>Forløb 5</b>	Moderne tid. Riget
<b>Forløb 6</b>	Syndefaldsmyten

## Førløb 1: Taler i en terrortid

<b>Førløb 1</b>	Taler i en terrortid
<b>Indhold</b>	<p>Taler i en terrortid</p> <p>Litteratur Perspektiver i dansk Kap. 5 (side 112-141) plus tilhørende antologi (side 38-51) Eleverne arbejder med taler, herunder retorik, argumentation og appelformer. Eleverne arbejder med sproglige virkemidler og med fokus på danskfagets terminologi.</p> <p>Eleverne arbejder med udvalgte taler herunder George Bush "Address to the nation 11. september 2001"</p> <p>Noter: Besvar opgave 5.8 i kompendiet. (-opgave 7) Teksterne ligger i antologien nederst i kompendiet. I skal have læst kap. 1</p>
<b>Omfang</b>	9 lektioner / 9 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof: sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Forløb 2: Kunsten at græde i kor, den eksperimenterende realisme

<b>Forløb 2</b>	Kunsten at græde i kor, den eksperimenterende realisme
<b>Indhold</b>	<p>Værkslæsning</p> <p>Erling Jepsen: Kunsten at græde i kor</p> <p>Eleverne læser og arbejder analytisk med romanen Kunsten at græde i kor</p> <p>Desuden introduceres eleverne til romangenren, hvad er en roman, herunder den eksperimenterende realisme</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs (Side 191-214 og 216-233)</p> <p>Film: Kunsten at græde i kor</p> <p>Forløbet sluttet med, at eleverne ser filmatiseringen af romanen</p> <p>Noter:  I skal have læst til og med Kap 4  I skal have læst til og med kap. 7 i Kunsten at græde i kor  Fremlæggelser "Kunsten at græde i kor"  I skal have læst kap 6 i litteraturhistorien på langs og på tværs  I skal have svaret på spørgsmålene til teksten i Fra Runer til graffiti og til den sidste balkjole. Spørgsmålene ligger herunder sammen med teksterne.</p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner / 16 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:  analysere og fortolke fiktive tekster  demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:  billeder, film og øvrige multimodale tekster  danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder  mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

### Førløb 3: Ismer i det 20. århundrede

<b>Førløb 3</b>	Ismer i det 20. århundrede
<b>Indhold</b>	<p>Hvad er forskellen på modernisme og realisme, og hvordan påvirker litteraturen og kunsten dens samtid?</p> <p>Vi arbejder med litteratur efter Det Moderne Gennembrud og arbejder med kanonforfattere i perioden.</p> <p>Martin A Nexø:</p> <p>Johs V. Jensen "Naaede de færger" Carl Th. Dreyer "De nåede færger"</p> <p>Jeppé Aakjær: Bondeidyl</p> <p>Johs V. Jensen "På Memphis station"</p> <p>Tom Kristensen Henrettelsen</p> <p>Tove Ditlevsen: Blinkende Lygter (Værk) Eleverne læser hele digtsamlingen</p> <p>Anders Thomas Jensen Blinkende lygter</p> <p>Noter: Fremlæggelse - Komparativ analyse Naaede de færger I skal have læst Brodermorderen Vi gennemgår Brodermorderen I skal have læst i Litteraturhistorien på langs og på tværs I skal læse Kap 7 omkring: Det moderne samfund 1900-tallets stilretninger Tidlig modernisme Folkelig realisme og socialrealisme Efterkrigsmodernisme Aflevere opgave kl. 22:00 Midt i en Jazztid I skal have læst Paradisæblerne</p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner / 26 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          analysere og fortolke fiktive tekster          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimodale tekster          mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg          mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	

## Førløb 4: Syndefaldsmyten

<b>Førløb 4</b>	Syndefaldsmyten
<b>Indhold</b>	Syndefaldsmytens påvirkning på litteraturen  Baggrund: Perspektiver i dansk  Litteratur: Anders Bodelsen: Drivhuset Naja Marie Aidt: Den Blomstrende have  Film: Nils Malmros. Kundskabens træ  Noter: Patienten - Peter Seeberg
<b>Omfang</b>	3 lektioner / 3 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster  Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Forløb 5: Moderne tid. Riget

<b>Forløb 5</b>	Moderne tid. Riget
<b>Indhold</b>	Fokus på moderne litteratur  Baggrund: Litteraturhistorien på langs og på tværs Digtere divaer og dogmebrødre  TV: Lars von Trier: Riget 1
<b>Omfang</b>	Ingen lektioner
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Forløb 6: Syndefaldsmyten

<b>Forløb 6</b>	Syndefaldsmyten
<b>Indhold</b>	Eleverne arbejder med Syndefaldsmyten  Værk: Kundskabens træ. Nils Mal- mros  Litteratur: Drivhuset. Anders Bodelsen (Skriftelig opgave) Pers- pektiver i dansk  Analyse af reklame som indeholder syndefaldsmotiv- et
<b>Omfang</b>	Ingen lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kernestof: mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mi- ndst én roman og to øvrige skønlitterære værker
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	